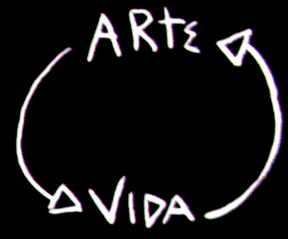


ARTEK



19:00 hrs

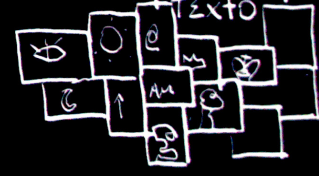
11 DE
MAYO



QUE CAIGAN
POR SU PROPIO
PESO

CALIGRAFIAS
DE FLUJO

IMAGEN
+
TEXTO



PIEDRAS
DE PIEDRA
PROPIA

ESQUINA DE
MI CASA

IDEAS
DIARIAS

ANTI-GRACIA

ARTISTA?

"LA GRAVEDAD ES LA
RAÍZ DE LO LIGERO"



Q u e C a i g a n P o r
S u P r o p i o P e s o

primera edición

N e t o

vanoeditorial.com

2014

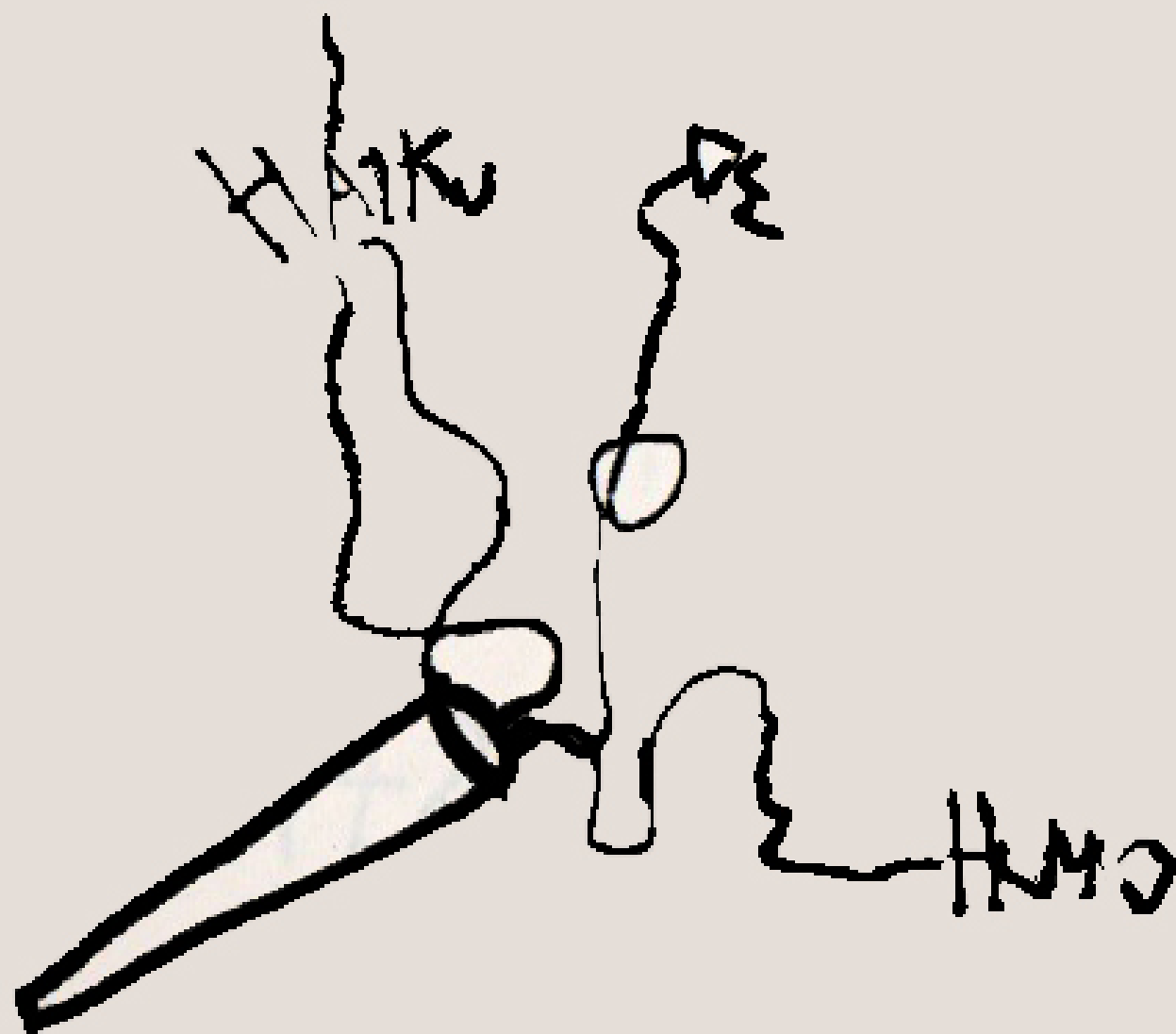
A person wearing a red hoodie and dark pants is walking away from the camera through an art installation. The room is dimly lit with warm, yellowish light. Large, dark, abstract sculptures are suspended from the ceiling. On the walls, there are several framed pictures, some of which appear to be historical or political in nature. The person is walking towards a brighter area in the background.

Son las 23:52 del martes 20 de mayo del 2014, estamos a pocas horas de que comience otro 21 de mayo más; el día de las glorias navales y la fecha escogida por presidente Arturo Alessandri en 1925 para iniciar el ejercicio legislativo y de paso, en un acto republicano (como tanto nos gusta decir a los chilenos), dar la cuenta al congreso pleno del estado administrativo y político a la nación. Se conmemora en este día tan particular, la muerte de Arturo Prat y su vanagloriado acto de amor nacionalista el cual consistió en llevar al suicidio a sus hombres arriba de la esmeralda; Según cuenta la historia, este gesto logro de una forma u otra, despertar el sentido de chilenidad y hacer que miles de jóvenes se enrolaran en los cuarteles y partieran a ganar la guerra del pacifico; firmando así el pacto fundacional de un Chile que ama a los grandes imperios, y de paso manda a guardar las relaciones con sus vecinos y hermanos naturales. Arturo Prat no es un héroe, es un suicida que se dejo llevar por la violencia misma y el terror de lo que significa morir en un campo de batalla desprovisto de toda dignidad humana.

No me deja de parecer particularmente triste, que el día de la cuenta publica de los presidentes, sea rememorando este episodio, que aunque a la locura militar le gusta imaginar de otro modo, no la ganamos nosotros, la ganaron empresarios ingleses, que trajeron la esclavitud moderna de las salitreras. En fin mañana asistiremos a otro evento más de la republica de Chile, en él cual con alfombra roja y todo, entraran grandes personalidades políticas e invitados, a formar parte de esta cuenta publica como representantes de todos los Chilenos; habrán intervenciones que busquen boicotear el discurso (invitados por la oposición de turno), y entre bellas palabras escritas por algún asesor con buena pluma, terminara todo en fuertes aplausos sobre como progresamos y nos desarrollamos desde aquel día, en que nuestro querido Arturo, decidió hacernos ingresar a la historia mundial como potencia sudamericana de valores. Afuera probablemente estarán ensuciando el panorama los intranquilos jóvenes estudiantes, los espantosos obreros y los fatales pobladores, todas personas sin sentido de patriotismo, y ante todo carentes de la alta cultura democrática. Varios pensarán que para que se hizo el voto voluntario si la gente sigue protestando y otros, más pillos pensarán que el movimiento social, se le puede manejar con reformas y nuevas caras. Los periodistas darán el toque de glamour a este evento, que algunas mañanas, sobre todo después del carrete previo, me parecen más parecidas a una gala del festival de viña que a otra cosa; comentando anécdotas amables y otras no tanto sobre las vestimentas y descuidos de nuestra clase política.

730 días versa una canción del siempre bien querido Jorge Drexler. entender dos años como 730 noches y sus respectivas mañanas, es una forma algo distinta de ver el tiempo. Para mí, el tiempo es una cosa que nunca para y que por lo demás es invención humana; hemos sido nosotros los que hemos buscado generar protocolos de realidad a partir de los ciclos de la naturaleza, a esta última esto la tiene sin cuidado. La gravedad es lo mismo, se usa para darle un peso a los cuerpos en la tierra; los kilos y todo eso varía de planeta en planeta, y nosotros terrícolas todos, nos regimos por este orden natural. Cuando uno cuelga algo desde un solo punto (a partir de hilos, cuerdas, cordeles etc...) estos cuerpos una vez detenidos, están siempre destinados a estar en línea recta, y es que la recta en sus orígenes se calculaba usando plomadas. La gravedad es la manifestación de la recta en la tierra y es por esto que colgar los propios mundos es siempre un ejercicio de fé. De fé a que con algo tan simple como la gravedad, estos puedan obtener valor; es un intento probablemente fallido de hacer una gran oda a la imaginación. Para mí el silencio es imaginación pura y es por esto, que los trabajos funcionan suspendidos, dejando así entre ver la gravedad y por consiguiente el "Espacio que los rodea". No tengo claro por qué, pero para mí el tiempo y la gravedad son paralelos y hermanos. Cada cual cumple su función en paralelo y su propio karma, pero en el fondo son destino emparentados. ¿Será por que los primeros relojes eran solares? me pregunto esto por que empezamos a medir el tiempo usando el sol, y las voleteretas que se da la tierra y el sol, son un fenómeno astrológico ligado a la gravedad. El cuerpo solar ejerce una fuerza de gravedad sobre la tierra, que hace que esta gire alrededor del cuerpo celeste; a su vez la tierra gira en su propio eje, debido a su centro gravitacional. Algo similar sucede con el aire y el agua, no son lo mismo pero finalmente terminan por convertirse en lo mismo; ambos dos son vida. Yo antes de hacer estos trabajos que tiene mucho que ver con la gravedad (espero) y el aire; trabajé intensamente con el canal metropolitano San Carlos; allí me di cuenta que la imaginación y la nada pueden confluír como dos buenos amigos. < Imaginación-Nada /> < Agua-Aire /> < Tiempo-Gravedad> eso son los protocolos que he ido aprendiendo a lo largo de hacer arte. Compartir esto es lo que me interesa, invitar a perdonar la imaginación, a soltar la cajuela, a dejarse llevar por el vendaval y no esperar nada, tener una dirección infinita; en fin aprender a respirar y saber que estamos vivos, esas son las cosas que cultivar la imaginación permite; para mí el arte tiene una función en la sociedad y no es la degeneración del conocimiento, o solamente esto; si no también experiencia, algo que es fundamental para vivir, sobre todo en épocas donde toda la experiencia está normalizada e inmaterial. Este trabajo en sí es inmaterial, pero busca a razón de algo tan básico y mundano como la gravedad, la posibilidad de obtener el mínimo de materia posible para existir en el mundo.





**Corporación
Cultural
ArTeK**
*Aguas Claras 1673
La Reina*

INAGURACION
SABADO
10 DE
MAYO
19:00 HRS



"LA GRAVEDAD ES
LA RAIZ DE LO LIGERO"



todo cae, todo caerá hacia su centro
todo cuerpo por más ingenioso
viaja al encuentro de su reposo
“Todo cae”, Jorge Drexler

En un escenario blanco y de techo bajo, líneas rectas van desde el cielo de la sala hasta un final de pequeñas libretas. Estos puentes que cuelgan verticales suspenden en el aire montones de rayas, palabras, garabatos, masking tape de fotos escondidas, masking tape de fotos que quieren mostrarse, cartas, listas, cuentos, mapas. En esta constelación giran otros elementos: un overol sucio y usado, muy usado, casi abusado por la forja y el yeso. Más allá estas libretas son sintetizadas por pizarras negras que ilustran conceptos, al modo de un pequeño sistema que desde un caos original contenido en las libretas suspendidas, toma orden y se esparce en el muro como una especie de listado en constelación; son palabras claves, suspendidas en la pared, que nos guían en la lectura de estos plomos letrados, rayados, cortados. Por aquí suspensiones, levitaciones de un mago que quiere hacer ver la liana que sostiene justamente lo que no flota; un uniforme de artista, y un pequeño dibujo que asemeja a un espacio sacro de la sala. Y más allá, la caja expendedora de imágenes que levita en un punto de equilibrio, muy firme, sin tambalearse.

Estas piezas dispuestas son la materia de las ideas, aquellas que vienen desde ninguna parte o desde todas, con la dispersión y la propulsión máxima. No mantienen un camino trazado ni proyectivo, sino que se agolpan y brotan, esparciendo las libretas y dejando vestigios en el overol. Desconfiguran y rearman esquemas, permiten la maravillosa posibilidad de que los conceptos se descalcen de sus significados y asuman otros, y así su caída abrupta en este mundo de los objetos las acoge. Sin embargo, luego de la caída, aquí han sido nuevamente puestas a flotar, a colgar como móviles que en su peso hacen cesar el movimiento, pero basta que un par de manos las tome para que broten, caigan, sean lanzadas al vacío o dirigidas hacia un punto.

imagen ejemplificadora de lo que la gente llama “estado de alerta”. En la alerta, la probabilidad es costosa de determinar con exactitud. Ante todo, esa alerta podría ser el vértigo. La inminencia de la caída es altamente probable, la eternidad de la suspensión también. tenemos todo bajo control, el mundo se nos muestra recordándonos el dicho familiar, el primer panoptico,

el más infantil enrostrándonos su cara: donde mis ojos te vean. De arriba a abajo, del cielo al suelo, del techo al piso. Esa es la otra cara, la de suspender la caída en el instante último antes del salto al vacío. A veces, conviene jalar la liana y liberar de la presión a ese objeto que pesa, que se urge por caer. La caída de la fruta en el árbol viene dada por el peso de una maduración, de una estadía que acumula crecimiento en el árbol. Todo, absolutamente todo termina por caer. Y la caída no es siempre ese concepto negativo del fin, de la ruptura, del golpe al piso. En algunas ocasiones, esa caída puede ser tan extensa que termina por convertirse en la levitación más cómoda.

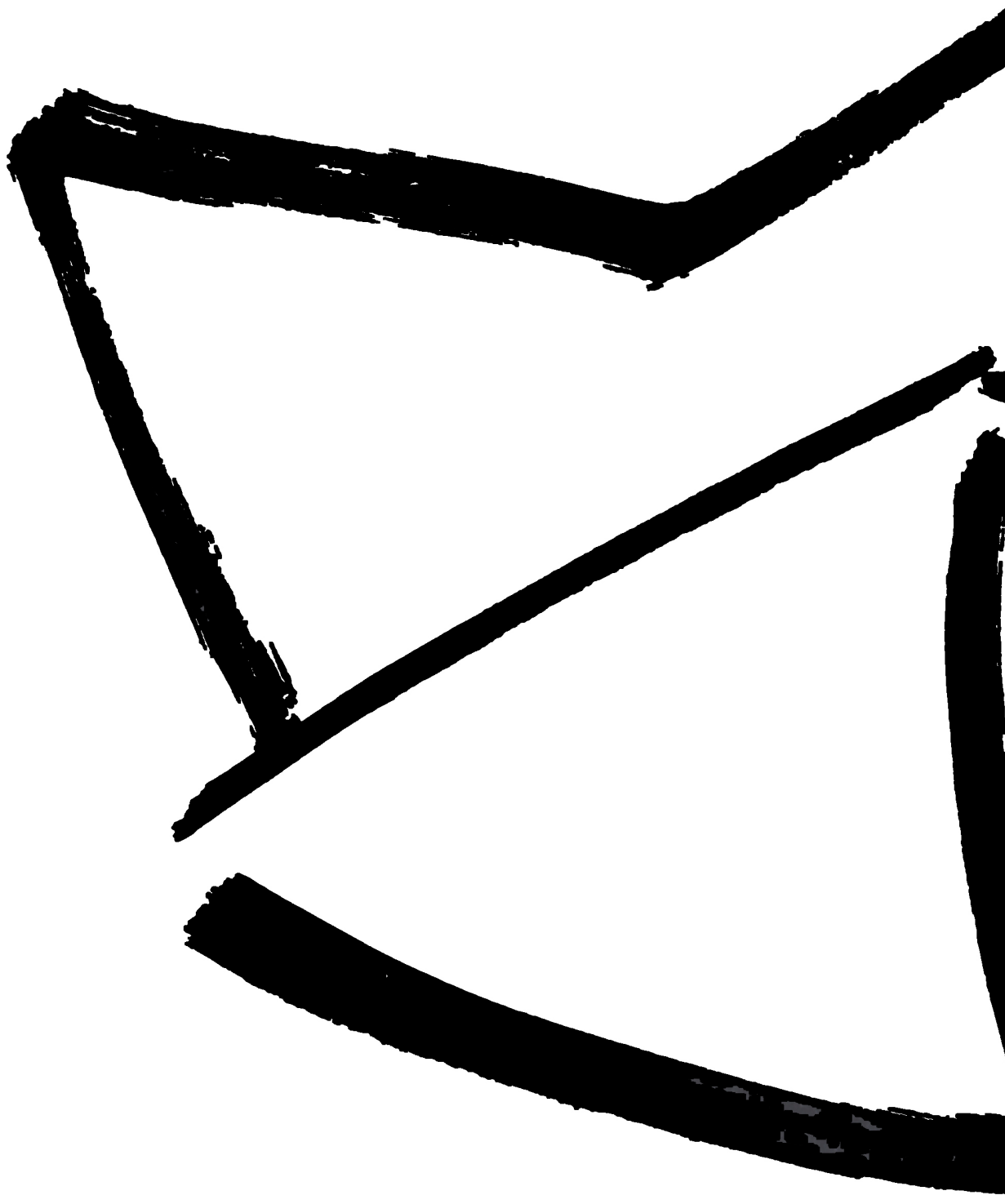
Como los conceptos de las pizarras negras, la caída también puede ser cambiada, mirada desde otro prisma.

Este giro en la caída trae potencia, una fuerza distinta, desconocida porque está lejos de ser habitual. La caída puede tener propulsión, y no sólo hacia abajo. Se puede caer para arriba (así mismo como la habitación de Camnitzer en que el centro del techo y el centro del suelo se tocan, o como los horizontes verticales que construye por todos los museos que colecciona). Ese hundimiento en el cielo es la vertiginosa probabilidad de todo lo que se sostuvo por algunos días en Aguas Claras 1673.

Venirse abajo puede ser una etapa en un juego de video, en el que el personaje tropieza y se desploma, arrastra el peso de su cuerpo hacia el vacío, y ese peso, esa fuerza que lo propulsa hacia abajo se transforma en otra cosa: es la carga con la que se vive a diario y que por su peso, se diluye en el impacto de tocar el fondo al que mira. Sólo el lanzamiento nos hará perder las plumas de nuestros demasiado verticales cuerpos.

La caída trae consigo la oportunidad del truco, del goce de la alteración. La caída trae la maraca bajo el brazo, trae el golpe seco con las ideas abruptas y violentas, con la Universidad abrupta y la adolescencia violenta. Es el golpe seco y de gracia con los poetas que arrastramos y ahora quedaron colgando, con las historias de desamor que nos harían colgarnos, con las historias de amor que nos hacen caer del suelo al cielo, hundirnos donde no hay profundidad. En la caída, el cable a tierra va hacia el cielo, hacia el mar, hacia la cordillera, el desierto y los hielos australes. Pero el retorno es incierto; no es nunca tan terrícola, no es nunca a una única base.

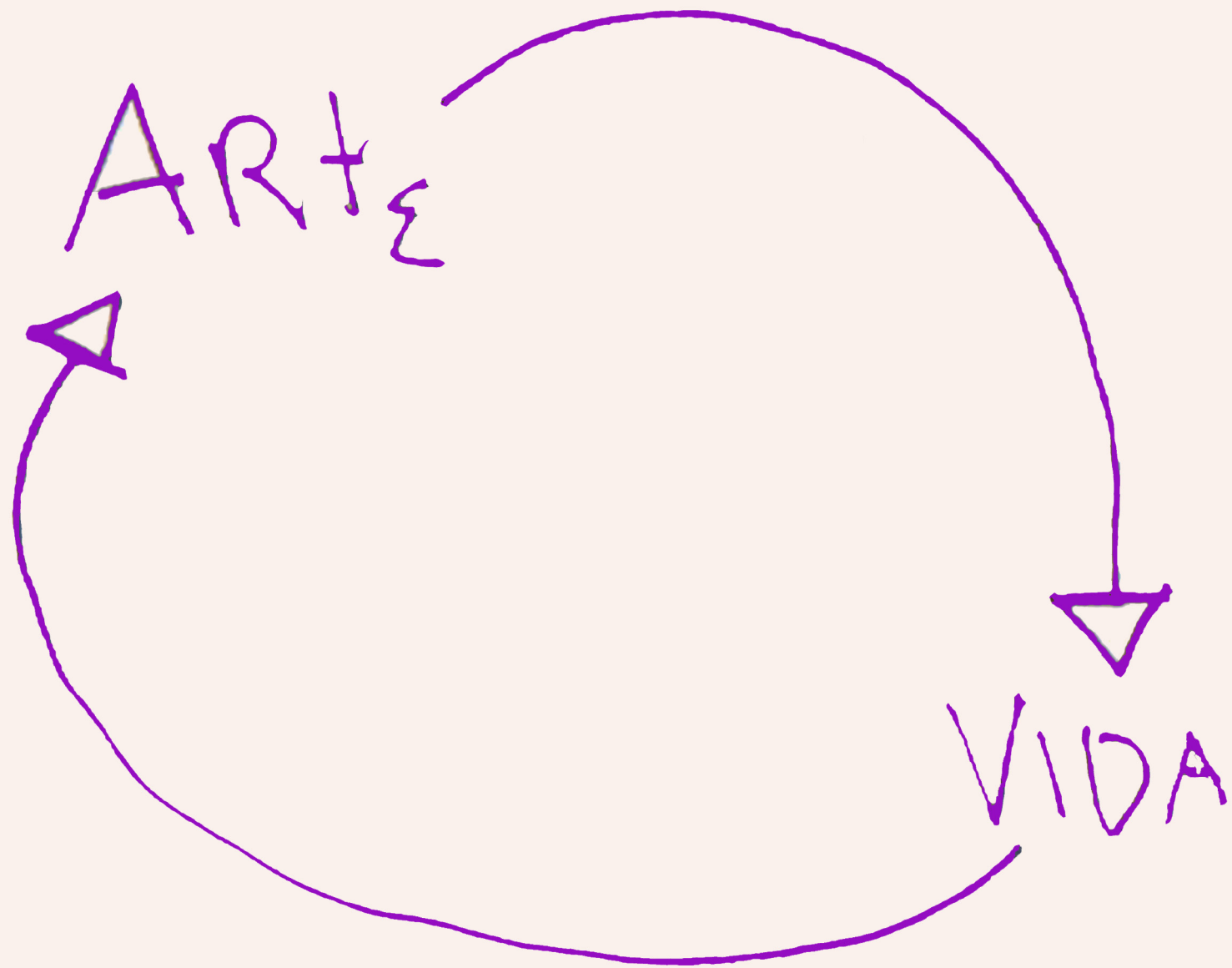
Lucy Quezada Yáñez















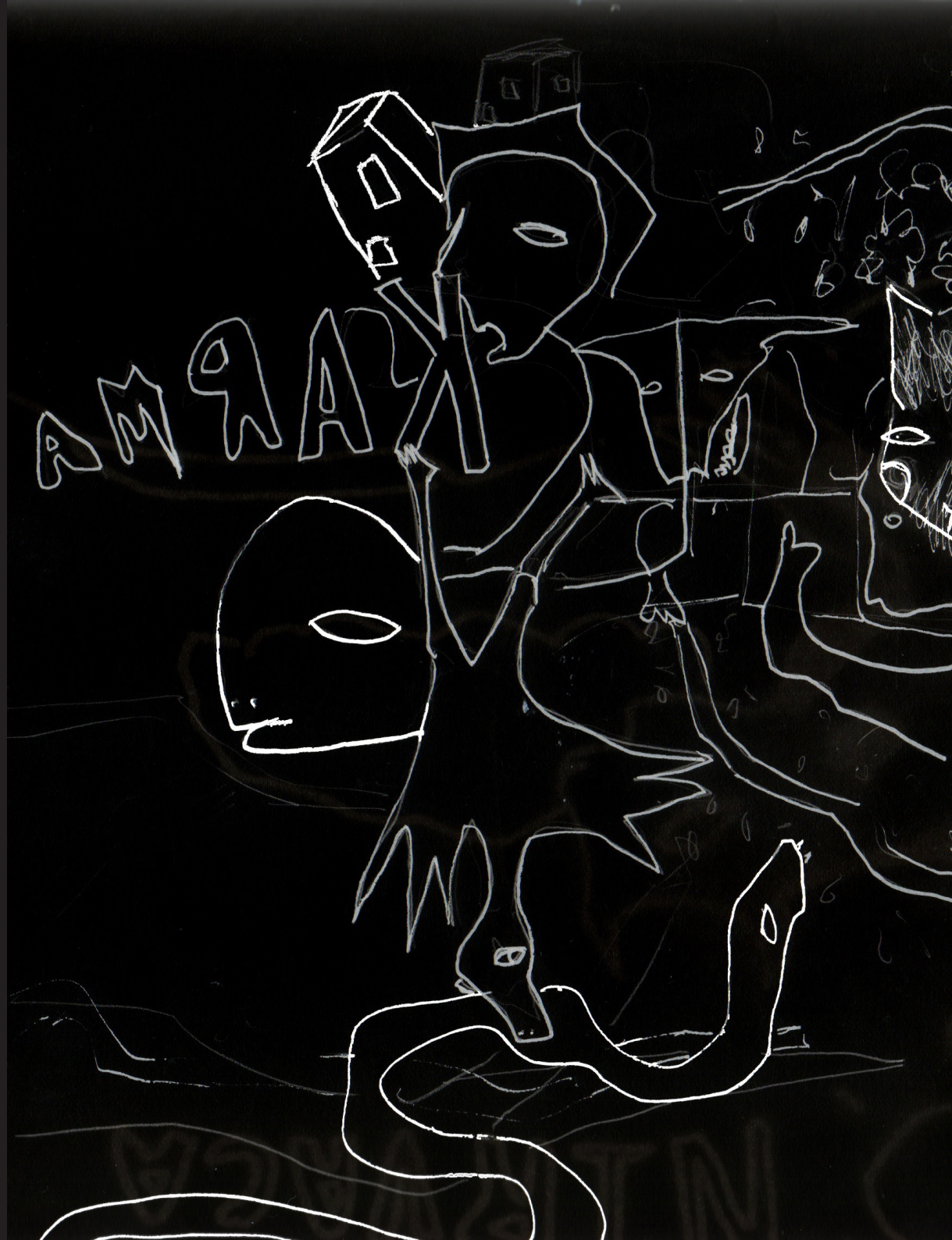
EL AMOR A LA VUELTA
DE LA ESQUINA





NEURONA









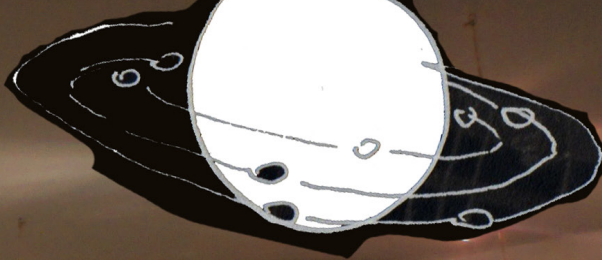
Pivo

Paula

XIMENA



CLAUDIO

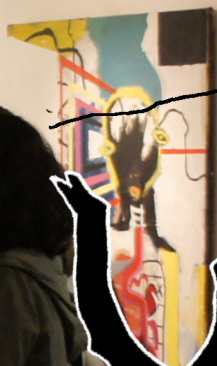


PAPA

BEATRIZ

LUCIA

GLORIA

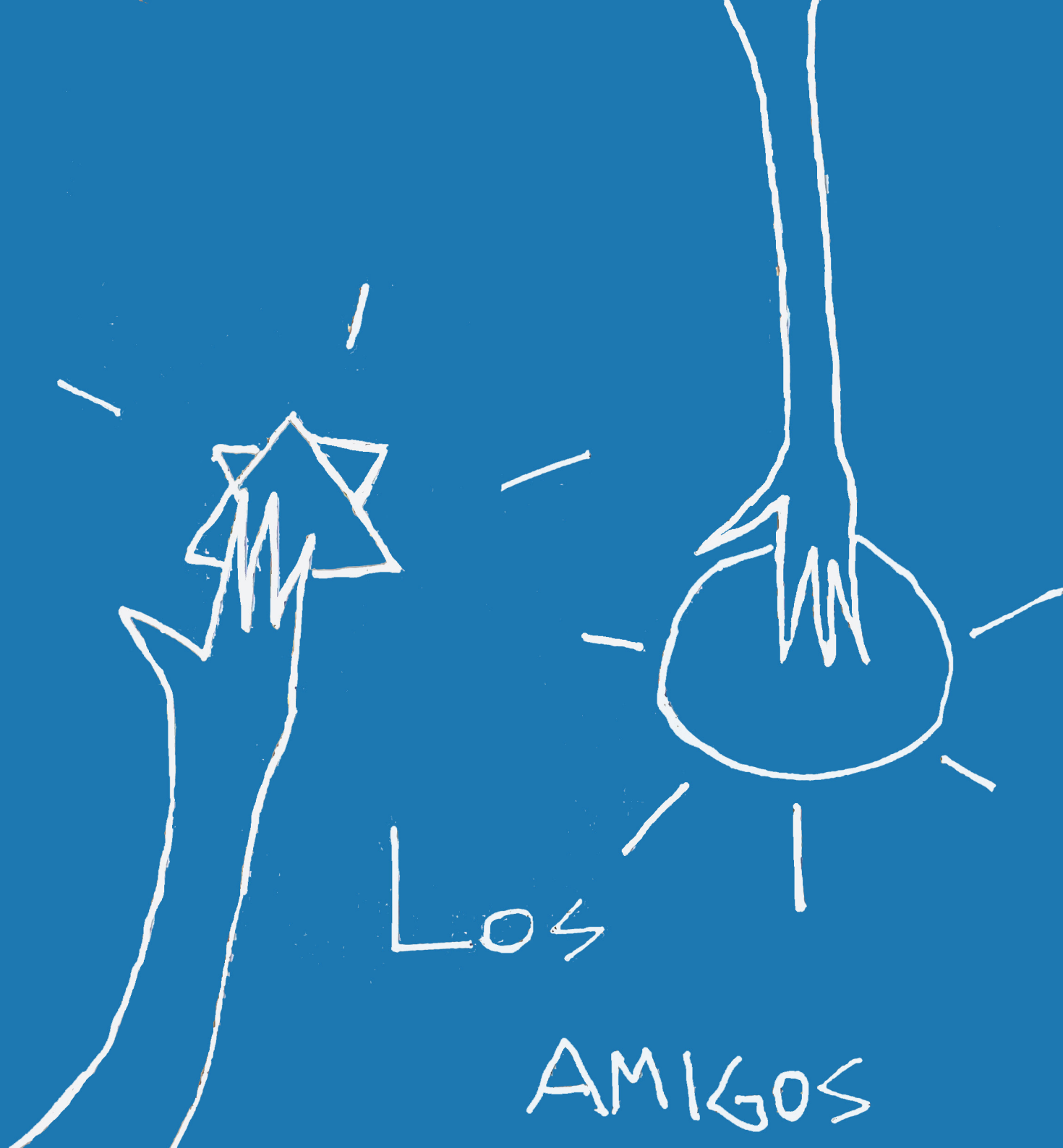






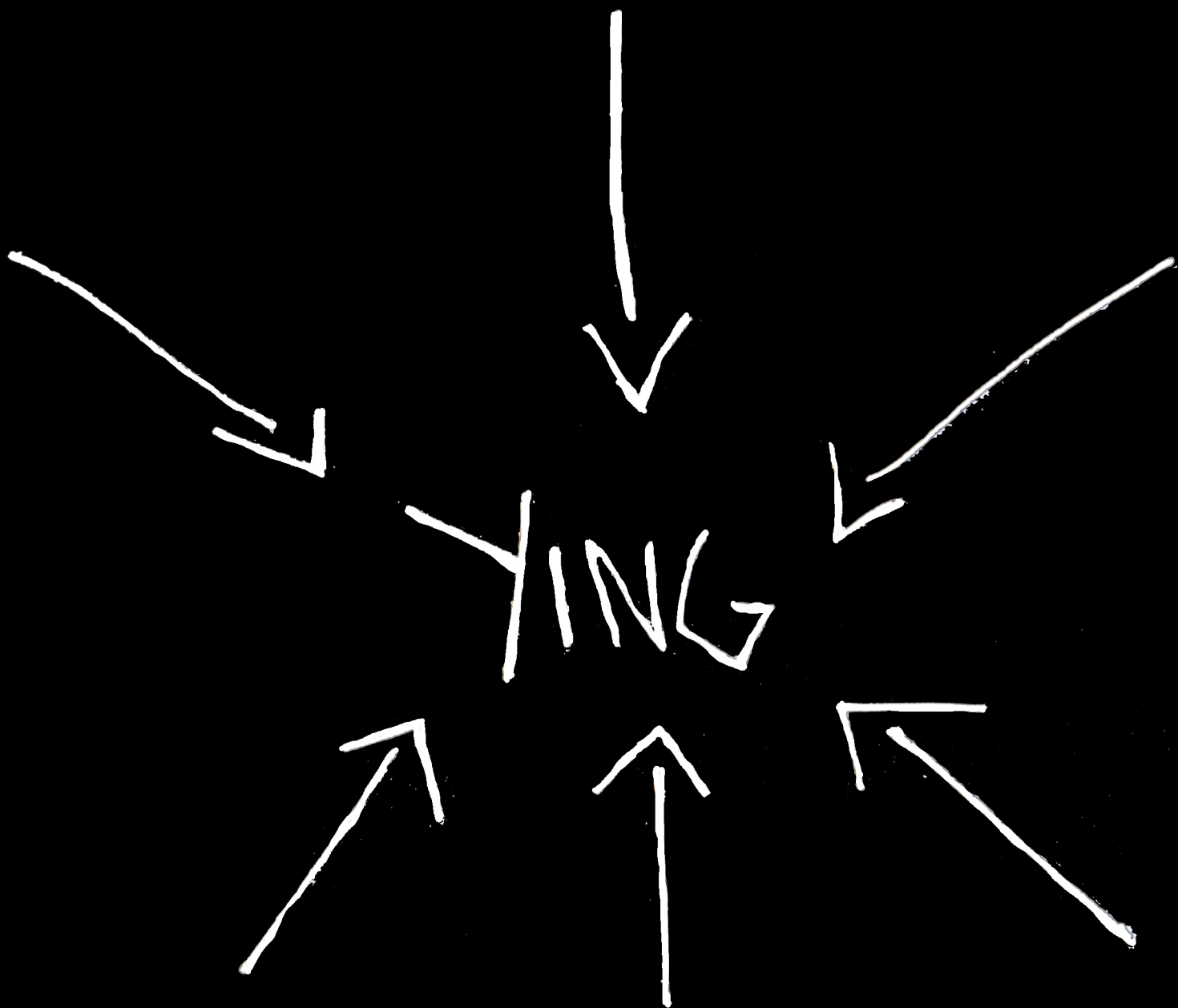
ANDREA

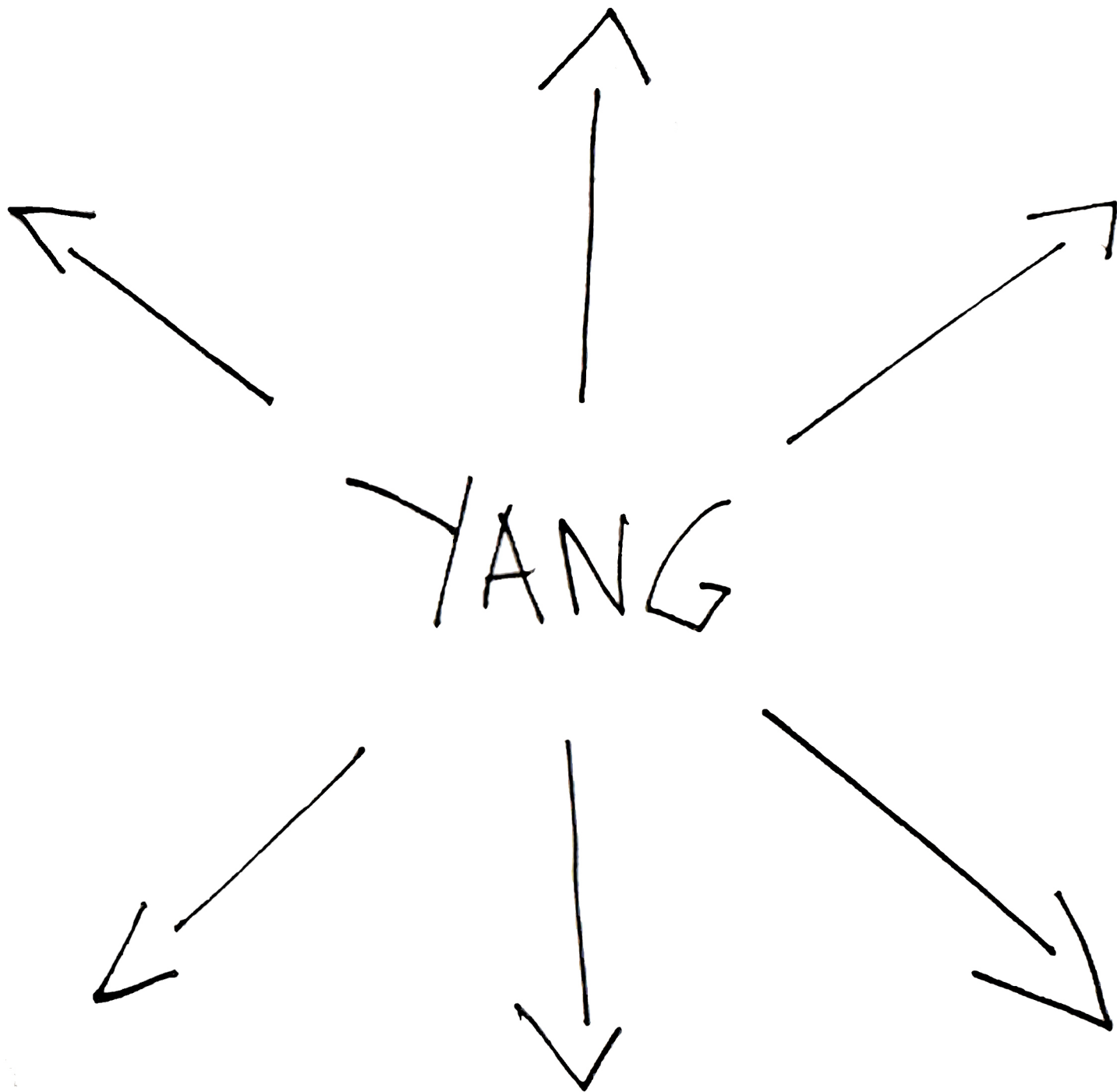






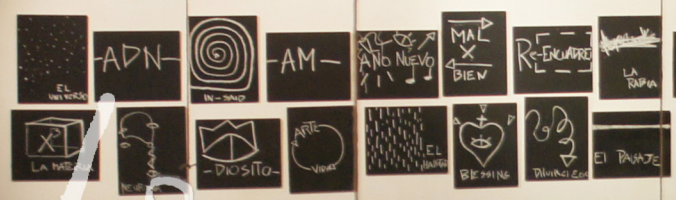








LA GRAVEDAD
RAÍZ DE L





ES LA
LIGERO



